

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района города Казани



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

ЗА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Казань, июнь 2021 г.

Печатается по решению Методического совета ЦДТ «Детская академия»
от 31 мая 2021 года

Составитель – Анна Александровна Титова, заведующая методическим
отделом ЦДТ «Детская академия»

Рецензент – Марина Александровна Лукоянова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры билингвального и цифрового образования Высшей школы национальной культуры и образования им. Г. Тукая [КФУ](#), педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

©Центр детского творчества «Детская академия»

Содержание:

<i>Печерей Е.П.</i> Дистанционные платформы и онлайн сервисы, применяемые при организации учебных занятий	4
<i>Рыбакова Н.В., Ивлев А.Н.</i> Медиатехнологии как современный познавательный ресурс в творческой реализации педагога	10
<i>Валишина Д.А.</i> Исследование опыта дистанционных форм организации образовательного процесса	13
<i>Ваструкова О.Н.</i> Роль педагога в формировании социально-личностной компетентности дошкольников	23
<i>Архипова Т.П.</i> Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир техники»	29
<i>Титова А.А.</i> Начальная музыкальная информатика – новое направление дополнительного образования детей	31
<i>Багаутдинова Л.А., Баянова Д.Р.</i> Татарское национальное украшение хасите: от истории к современному решению	35
<i>Валишина Д.А.</i> Тематическое занятие «Знакомство с мордовской народной культурой»	41
<i>Валиуллина Э.Р.</i> Добро и зло в мордовской народной сказке «Куйгорож»	42
<i>Евсеева И.А.</i> История образования Татарской АССР	44

Дистанционные платформы и онлайн сервисы, применяемые при организации учебных занятий

*Печерей Евгения Павловна,
педагог дополнительного образования по информатике*

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, «реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников».

Внедрение новой формы обучения, такой как дистанционное обучение, связано со сложившейся ситуацией в стране в целом. Все мы знаем, что в марте месяце прошлого года нам пришлось перейти на дистанционное обучение в связи с эпидемиологической ситуацией. При переходе с традиционной формы проведения занятий многим пришлось столкнуться с рядом проблем, таких как:

- отсутствия у многих школьников технических возможностей (отсутствие стабильного подключения к интернету, перегруженность дистанционных платформ, отсутствие программного обеспечения)

- очень большое значение имеет готовность и желание родителей включиться в дистанционный процесс обучения детей. Если родители недостаточно ИКТ компетентны, педагогу необходимо помочь таким семьям и научить родителей работать в программе Skype, отправлять электронные письма, открывать файлы, настраивать звук и камеру, чтобы в дальнейшем они могли оказать помощь своим детям. Важно объяснить родителям «плюсы» и «минусы» такого обучения, подготовить их к системному совместному обучению в определенное время. Из личного опыта можно сказать, что многие отказывались заниматься дистанционно, только по той причине, что не владеют данными технологиями. С обучающимися старшего возраста таких проблем, конечно же, не возникало.

- работа за компьютером сказывается на здоровье ребенка и педагога (быстрая утомляемость, потеря зрения)

Но есть и положительные моменты дистанционного обучения:

- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения;
- технологичность, комфортные условия, для творческого самовыражения обучающегося;
- возможность вовлечения в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особенностями развития;
- расширение общего охвата детей.

Как же организовали учебный процесс педагоги в нашем отделе НОУ?

В зависимости от возраста, направленности тематики объединения, ИКТ компетентности ребенка педагог выбирал целесообразные формы обучения.

Самая распространенная форма организации занятия — это Чат - занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. (Это WhatsApp, факультатив на edu.tatar.ru). Для создания факультатива необходимо войти в раздел «Ученику». Далее выбирать интересующий Вас предмет и зайти в подраздел «Виртуальные факультативы». Здесь Вы можете создать свой факультатив.

Вебинар-сессия осуществлялась на базе программно-технической среды Zoom, которая обеспечивала взаимодействие пользователей. Для проведения сессии каждая из сторон должна иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть и иметь логин и пароль. Для организации данной формы занятия педагог составил заранее удобное расписание для обучающихся. Для учебных вебинар-сессий характерно достижение образовательных задач.

Следующая форма организации занятия – это дистанционные образовательные платформы, такие как: РЭШ (Российская электронная школа), Якласс. Неудобство заключалось в том, что каждому обучающемуся

нужно было зарегистрировать личный кабинет и осуществлять привязку к педагогу. Преимущество в использовании данных технологий было у педагогов, которые работают на базе школ, так как многие классы уже имели опыт работы на образовательных дистанционных платформах и обучающиеся уже централизованно были прикреплены к платформам заранее. Для школ от республики было организовано бесплатное пользование, например, платформой Якласс.

Для смешанных групп (обучающиеся из разных школ) использовали онлайн доску linoit. Имея открытую ссылку, они могли просмотреть задания и прикрепить результат выполненной работы. «Плюс» данной доски, работы могут просматривать все и дать им оценку.

[Онлайн-доска LINO](#) — это бесплатный сервис, работающий в режиме онлайн. Сервис англоязычный, но его интерфейс прост, так что можно им пользоваться и без знания языка. Хотя, на данный момент есть возможность перевести страницу. Для этого нужно вызвать контекстное меню (нажатием правой клавишей мыши) и выбрать пункт меню «Перевести на русский». Сайт располагается по адресу <http://en.linoit.com/>.

Для работы с доской необходима регистрация, после чего вы можете создавать свои онлайн-доски - холсты, размещать на них заметки – стикеры. В стикерах вы можете записывать свои идеи, прикреплять к ним изображения, видео, документы. Бесплатное использование позволяет прикреплять файлы до 10 Мб к одному стикеру. Общий максимальный размер файлов, которые могут быть сохранены, в месяц составляет 100 мегабайт.

Вы можете сделать свою доску общедоступной или закрыть ее и использовать только самому. Можно ограничить доступ к доске, отправив приглашения только избранным пользователям.

Алгоритм регистрации и работы с онлайн – доской:

1. В адресной строке набрать адрес сайта <http://en.linoit.com/>.

2. Откроется стартовая страница сайта. Выбрать пункт Sign up (зарегистрироваться).

3. В открывшемся окне ввести «будущий» логин (Username), придумать пароль (Password), ввести электронную почту (Email Address). Поставить галочку в окне «Я не робот». Нажать Sign up (зарегистрироваться).

4. После того, как нажали зарегистрировать, попадаете в личный кабинет.

5. Создаем новый холст (доску). Нажимаем на Create a new canvas (Создать новый холст). Вводим имя холста – Name (можно на русском языке).

6. Выбираем фон доски из заготовок. Можно загрузить свой фон, для этого нажать на пункт Upload an image.

7. Необходимо открыть доступ для совместной работы. Для этого нажать Everyone may post stickies (Каждый может опубликовать листы). Create a new canvas (Создать новый холст).

8. Прикрепляем стикеры на холст с необходимой информацией (перетаскиванием левой клавишей мыши). Вводим текст. Его можно отредактировать: изменить цвет, размер, установить дату размещения текста. Нажимаем на клавишу Post. Размещенный стикер можно удалить, нажав на «галочку» в нижнем правом углу стикера.

9. Помимо текста на холсте можно размещать и картинки, и видео, и файлы.

10. Все изменения сохраняются автоматически.

Организовать дистанционную работу помогло и разнообразие онлайн сервисов. На занятиях объединения «Государство и право» можно было организовать виртуальную экскурсию. Например, по музею естественной истории Татарстана (<https://clck.ru/Rbvsc>).

На занятиях по программе «Информатика в начальной, средней школе применялся сервис «OFFNOTE.NET» (создание визиток, календарей, портфолио).

Онлайн сервисы offnote.net располагаются на сайте <http://offnote.net/>. Это многофункциональный сайт, созданный для досуга, творчества, обучения и работы. Включает в себя:

- ряд графических редакторов для быстрого создания необходимого фото - документа;
- программу для создания портфолио;
- конструктор визиток;
- конструктор расписания, календаря.

Все созданные проекты можно распечатать на принтере, сохранить на внешний носитель.

При организации дистанционного обучения использовался онлайн сервис «CANVA» – это создание плакатов, стендовых докладов и инфографики. Применялся в работе и конструктор интерактивных заданий learningapps.org. Он даёт возможность организовать учебный процесс с помощью интерактивных приложений. Здесь есть, где развернуться и творческим педагогам, и талантливым ученикам. Сервис Learning Apps является приложением Web 2.0 и разрабатывается как научно-исследовательский проект Центра Педагогического колледжа информатики образования РН Верн в сотрудничестве с университетом г. Майнц и Университетом города Циттау / Герлиц (Германия). Многие из сервисов можно освоить очень быстро, а над некоторыми приходится потрудиться, чтобы научиться в них работать. Данный конструктор имеет понятный пользовательский интерфейс, предлагает регистрацию на 20 языках мира, в том числе и на русском. Сайт содержит набор общедоступных интерактивных заданий, которые распределены по учебным предметам, что облегчает поиск нужного задания. Для создания и сохранения собственных заданий на сайте необходимо зарегистрироваться. После прохождения процесса регистрации становятся доступными шаблоны, которые помогают создать интерактивное упражнение.

Активно использовался и сайт newart.ru. На данном сайте представлены профессиональные растровые и векторные графические редакторы в онлайн исполнении, сервисы для совместного рисования и создания анимации. Многие программы позволяют сохранить Ваши работы на компьютер, некоторые из них умеют проигрывать процесс рисования. Есть и 3D сервисы.

Для осуществления текущего, тематического, итогового контроля, а также самоконтроля использовали:

- сервис Google Docs (Формы);
- тестовые задания на РЭШ и в Яклассе;
- бесплатный многофункциональный сервис для проведения тестирования и обучения <https://onlinetestpad.com/>

Далее хотела бы продемонстрировать достижения обучающихся, как они справились с поставленной перед ними задачей <https://clck.ru/RRwN8>.

Подводя итог, хотелось сказать, что наши педагоги справились с поставленной задачей, сумели организовать учебный процесс в непростое для нас время и при этом сохранить контингент обучающихся в своих объединениях. В ходе организации занятий в дистанционном формате со стороны педагога были получены следующие результаты: успешная организация учебного процесса, участие на семинарах и конференциях различного уровня, участие в конкурсах методических разработок. Со стороны обучающихся: успешное освоение образовательной программы, участие и победа в конкурсах по профилю изучаемой программы.

Список литературы

1. Александрова З. В., «Сервис LearningApps. Инструкция по созданию интерактивных заданий»// <http://learningapps.org/about.php>, 2012 г.

2. Кречетников К. Г., Кречетникова И. В. Социальные сетевые сервисы в образовании / К.Г. Кречетников, И. В. Кречетникова // [Электронный ресурс] /Режим доступа: [http://ido.tsu.ru/other_res/pdf/3\(39\)_45.pdf](http://ido.tsu.ru/other_res/pdf/3(39)_45.pdf)

3. Облачные вычисления как настоящее и будущее ИТ // <http://venture-biz.ru/informatsionnye-tehnologii/205-oblachnye-vychisleniya>

4. Онлайн-доска LINO//<http://en.linoit.com/>

5. Онлайн сервисы offnote.net// <http://www.offnote.net/> ученой степени к.п.н. / Руденко В.А.; ТГПИ - Таганрог , 2000. - 188 с.

Медиатехнологии как современный познавательный ресурс в творческой реализации педагога

*Рыбакова Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования,*

*Ивлев Антон Николаевич,
педагог-организатор*

«Важно не просто накормить голодного рыбой,
главное — научить его ловить ее.

Если вы дадите ему рыбу, то поможете только один раз,
а если научите ловить, то накормите на всю жизнь!»

Образовательная технология и развитие познавательного опыта обучающегося строится на принципах, спроектированных педагогом, который в свою очередь прошёл путь от ученика (берущего) до педагога (дающего), когда пространство поиска и сортировки большого количества информации стало расширяться и прогрессировать с течением времени. Дипломы ВУЗов приобретают мировой статус и востребованы.

Активные изменения общественно-экономических условий, происходящие с начала XX века и идущие по сей день, привели к серьёзным трансформациям ценностно-целевых ориентиров. Базовые компетентности подрастающего поколения формировались по государственным потребностям от индустриализации и развития народного хозяйства до углублённого изучения природы микро и макро мира вселенной и развития ИТ технологий. Современное государство заинтересовано в самостоятельных молодых людях, обладающих высокой личностной активностью, способных

эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющих хорошее образование, являющихся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющих выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающих за его последствия, целенаправленно строящих свой жизненный путь.

В современной педагогике становится актуальным раскрытие новых способов, инструментов и навыков познания. Но сначала педагог погружается в этот процесс сам, приобретая пошагово те ресурсные и эффективные методы работы с информационным полем, что предлагают новые реалии прогресса. Проектирование образовательных технологий, для персонального развития, отвечающих требованиям времени, становится для самого педагога актуальным и первостепенным шагом к профессиональной самореализации.

Формы и методы передачи информации длительного хранения претерпели огромные изменения. Привычные печатные носители уже давно заменило цифровое архивирование. Расширился спектр возможностей передачи этой цифровой информации.

В частности, современном мире звук предстаёт перед нами не только в виде аналогового звучания, которое транслируется в пространство и живёт в нём по законам акустики. Процесс дискретизации по времени позволил осуществлять цифровые преобразования звука. Возникли библиотеки сэмплов живых инструментов и вокала, которые на площадках цифровых синтезаторов, плагинов и программ, трансформируясь, рождают совершенно новые необычные звучания. Уже вследствие этого современные композиторы и аранжировщики оставляют свой след в истории нации и эпохи.

Видео и аудио цифровая информация с каждым днём имеет всё меньший вес и максимальное сжатие, поэтому доступна с любых гаджетов, не говоря уже о компьютерах и ноутбуках, через сеть интернет. То есть, время на добычу информации, как раньше, путешествия в библиотеку, где

желаемой литературы (книги, ноты) или пластинок могло не быть на сегодняшний день в наличии, сокращено в разы!

В поисковике глобальной сети интернет создаются максимально удобные софты и помощники.

Если всё так великолепно сложилось для наших современников, существуют ли проблемы? Существуют. Безумное количество открытой и интересной информации уводит нас от цели поиска. Нужно признать, что мозг, как утверждают морфологические исследования ведущих специалистов, скорее откликается на знакомый ему материал и тут же вбрасывает в кровь эндорфины и опиоиды. И наоборот, если мозгу приходится учиться, он включает «лень», сонливость и психосоматику.

Знакомство педагогического сообщества с такими коммуникационными ресурсами, как игровые технологии, например, поисковый принцип квеста или ассоциативный метод квиза расширил инструментарий передачи информации и даже, его поиска.

Исходя из тезиса статьи, мы решаем, как накормить. В нашем случае, определить, сузить круг необходимой информации для выбора акцента внимания на развитие определённых навыков – это первостепенная задача.

Качество выловленной рыбки и способ приготовления, это дополнительные педагогические задачи – межпредметные связи. Это творческое поле пашут, боронят и засеивают вместе, педагог и ученик, потому, что вступают в силу творческие инициативы и индивидуальные предпочтения.

Медиа технологии, используемые в образовательном процессе становятся критерием в оценочных требованиях и показателях, выдвигаемых системой современной образовательной среды.

Исследование опыта дистанционных форм организации образовательного процесса

*Валишина Диана Айдаровна,
педагог дополнительного образования*

По окончании периода электронного обучения¹ нами была разработана форма мониторинга, которая позволила выделить основные проблемы, с которыми столкнулись педагоги ЦДТ «Детская академия» в процессе проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий², была разработана анкета (См. Приложение 1) и проведено анкетирование педагогических работников в рамках августовского педагогического совета [3].

В опросе приняли участие 39 педагогических работников «ЦДТ «Детская академия». Из них почти половина (49%) опрошенных это работники в возрасте от 50 лет с педагогическим стажем более 15 лет. Далее чуть меньше – 31% педагогических работников в возрасте до 35 лет и 20% педагогов в возрасте от 35 до 50 лет. Также отметим, что в данном опросе приняли участие три педагогических работника, которые занимают административные должности и не проводят занятия с детьми, чуть позже при измерении некоторых показателей мы сможем сравнить проблемы, с которыми сталкивались педагогические работники, выполняющие разные функциональные обязанности.

Большая часть респондентов имеет педагогический опыт более 15 лет, а именно 19 опрошенных. Педагогов имеющих опыт работы менее пяти лет оказалось всего трое. Из 39 опрошенных педагогических работников 36 из них имеют опыт работы более пяти лет.

Особый интерес вызывает вопрос возраста обучающихся, которые в период электронного обучения с применением дистанционных

¹ Система обучения при помощи информационных и электронных технологий.

² Образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников на расстоянии.

образовательных технологий продолжили свои занятия. Этот вопрос достаточно интересен с точки зрения возрастных особенностей восприятия обучающимися образовательного материала в новых условиях трансформации образовательной среды. Не стоит забывать, что данная трансформация произошла практически единомоментно и подготовиться эмоционально, физически и психологически, а также технологически (изучение гаджетов, сетей и «новых» образовательных технологий) не представлялось возможным не только педагогическим работникам, но и обучающимся и их родителям. Исходя из данных о возрастных особенностях обучающихся можно в дальнейшем при сопоставлении с основными проблемами разработать пути их решения или их минимизации.

И так, большая часть контингента обучающихся в нашем учреждении – это дети дошкольного и младшего школьного возраста (40%), обучающихся средней школы – 32%, старшеклассников меньше всего – 24% (См. рис. 1).

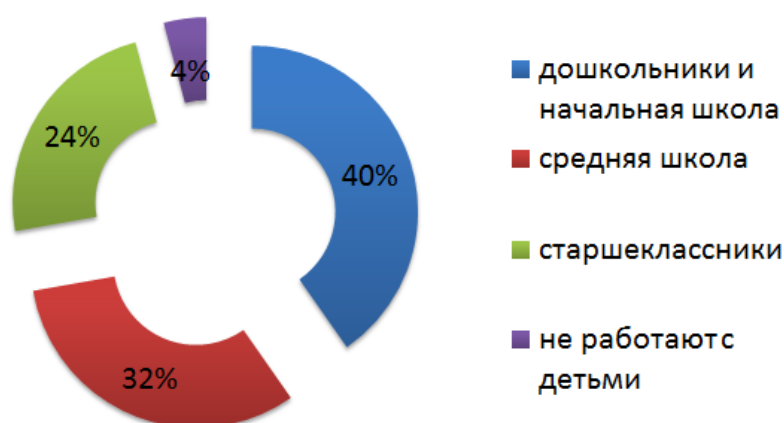


Рисунок 1. Возрастные группы обучающихся

Педагогический опыт сотрудников важен с точки зрения умения применить его в условиях изменений и т.п. Мы понимали, что часть сотрудников, скорее всего из числа молодых педагогов имели возможность и ранее познакомиться с дистанционными формами образовательных услуг (в их числе могли быть курсы повышения квалификации, онлайн-семинары и обучения и т.д.), но при этом задача транслировать данный опыт на свою работу могла оказаться для них сложной.

При этом мы увидели из проведенного опроса, что из десяти молодых педагогов в возрасте до 35 лет лишь четверо имели опыт и представление о формах дистанционных образовательных технологий, в то время как шестеро не сталкивались с подобными формами образовательных технологий. Из педагогов в возрасте от 35-50 лет лишь один педагог имел опыт применения дистанционных технологий обучения. Педагоги в возрасте от 50 лет и старше не сталкивались с подобным форматом обучения (13 педагогов), имели некое представление о дистанционных формах обучения всего шесть педагогов. 26 педагогов не имели никакого опыта дистанционной работы/обучения до периода самоизоляции, всего девять педагогов имели эпизодический опыт (дистанционные семинары, курсы повышения квалификации), существенный опыт был лишь у шести педагогов из опрошенных (в их числе четыре педагога в возрасте до 35 лет) (См. рис. 2).

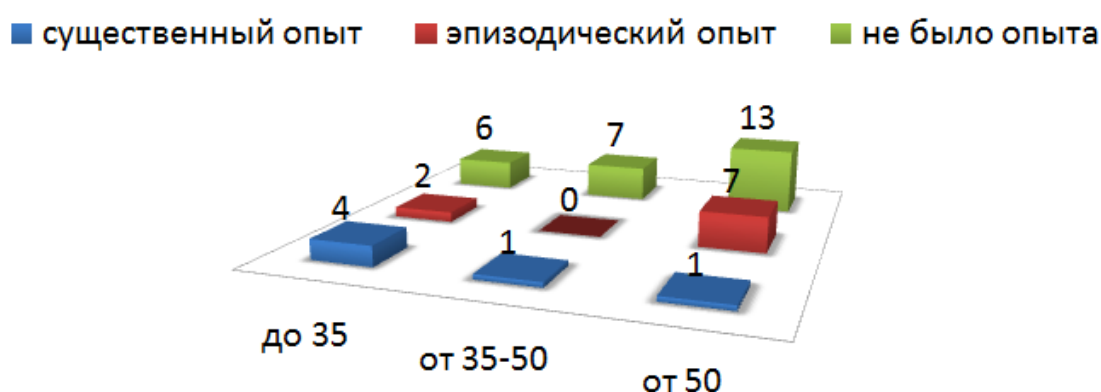


Рисунок 2. Опыт дистанционной работы педагогических работников

Из этого можно сделать вывод, который нами изначально и предполагался, что педагоги имеющие внушительный педагогический опыт к периоду самоизоляции не имели практически никакого представления о дистанционных формах обучения с использованием современных технологий, но при этом и очень малая доля молодых педагогов обладала представлением об электронном обучении, что должно натолкнуть на мысль о необходимости развития диджитал-компетенций³ как взрослых, опытных

³ Владение таргетивными и интерактивными инструментами для привлечения и удержания обучающихся и их внимания (при помощи цифровых ресурсов).

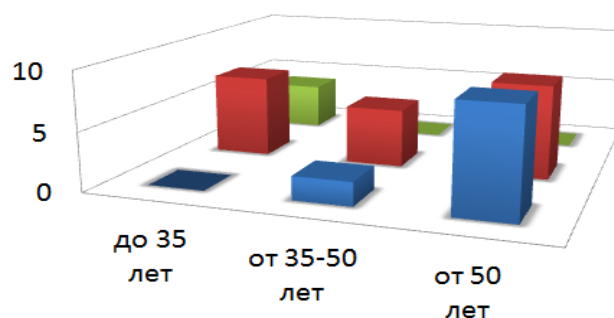
педагогов, так и молодых специалистов, которые казалось бы должны иметь представления о диджитал⁴ сфере.

Следующий вопрос: «Какие сервисы коммуникации и приложения/площадки были использованы педагогами?». В качестве основного канала коммуникации был использован WhatsApp (33 педагога), а Telegram использовал всего один педагог.

Основным сервисом проведения занятий стал Zoom (14), также педагогами были использованы Skype (7), YouTube-трансляции (4), Linoit (16), Учи.ру (3). Также на помощь педагогам пришли сервисы Google, Yandex, а именно облачные хранилища для передачи и обмена информацией с детьми и родителями.

Когда мы говорим о новых технологиях, которые вошли в нашу жизнь внезапно нельзя забывать и об адаптации к новым условиям обучения и работы. Отметим, что со значительными сложностями столкнулись 11 педагогов (восемь из них педагоги в возрасте от 50 лет), 20 педагогов столкнулись с незначительными сложностями, а 4 отметили, что адаптация сложностей не вызвала (три из них педагогические работники, которые не работают в учебных группах). Исходя из чего, можно прийти к достаточно печальному выводу о том, что из 36 педагогов проводящих занятия для детей лишь один педагог не столкнулся ни с какими сложностями (См. рис. 3).

⁴ Использование цифровых ресурсов.



	до 35 лет	от 35-50 лет	от 50 лет
■ значительные сложности	0	2	9
■ незначительные сложности	7	5	8
■ не вызвала сложностей	4	0	0

Рисунок 3. Адаптация педагогов к электронному обучению

Сложности, с которыми пришлось столкнуться педагогам в процессе работы с применением дистанционных образовательных технологий, мы поделили на три группы:

1. Технические. Перебои в работе сервисов, низкая скорость интернета. Все эти проблемы возникали в связи с тем, что информационные площадки не были к массовому переходу на них.

2. Коммуникативные и оценочные. Важно отметить, что многим педагогам было сложно подключать к видеотрансляциям всех учеников. И здесь мы возвращаемся к вопросу о возрастных особенностях контингента обучающихся. Основная масса обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста. Это дети нуждающиеся в живой коммуникации, а в процессе электронного обучения многие из них еще и нуждались в помощи родителей с подключением к занятиям. Также низкая посещаемость отдельных обучающихся была спровоцирована тем, что все ждали скорого выхода на традиционное обучение в связи с тем, что с подобной ситуацией всем пришлось столкнуться впервые. Контроль за качеством выполнения заданий тоже вызвал ряд сложностей, при оценке необходимо учитывать, что дополнительное образование – это сфера, имеющая прямое отношение к творчеству (во всех видах образовательных направленностей).

3. Методические. С переходом на удаленный режим работы абсолютно все педагоги столкнулись с проблемой отсутствия методических материалов и необходимостью их создания и разработки «под себя». Отметим, что в системе дополнительного образования могут работать кадры имеющие среднее специальное образование, также работники, являющиеся блестящими педагогами, которые видят свое призвание в педагогической работе, но при этом многие педагоги не имели достаточных навыков для самостоятельного методического сопровождения своей работы.

Также мы попросили педагогических работников нашего Центра оценить эффективность электронного обучения. Большинство (21 респондент) отметили низкую эффективность, в то время как остальные (15 опрошенных) сочли дистанционные образовательные технологии в период электронного обучения средне эффективными (См. рис. 4)

	до 35 лет	от 35-50 лет	от 50 лет и старше
■ низкая эффективность	7	4	10
■ средняя эффективность	5	4	6

Рисунок 4. Эффективность дистанционных образовательных технологий

На наш взгляд это может быть связано со спецификой преподаваемых образовательных программ. Ни один респондент не отметил высокой степени эффективности дистанционных образовательных технологий, но при этом отметим, что подразумевалось обучение только посредством дистанционных технологий, данные выводы не умоляют преимуществ, которые перед нами открывает диджитал-сфера в качестве дополнительного инструмента взаимодействия с обучающимися.

Достаточно интересно, что 41% опрошенных педагогов планируют продолжать использовать образовательные онлайн-ресурсы. Это подтверждает предыдущее высказывание о новых возможностях, которые открывает нам цифровая сфера.

Также нами был проведен выборочный мониторинг педагогических работников дополнительного образования Советского района. Всего в опросе приняли участие 15 человек. Результаты опроса данной выборки не имеют коренной разницы с результатами опроса, проведенного среди педагогических работников ЦДТ «Детская академия». Мы также видим, что основной контингент обучающихся – это обучающиеся дошкольного и младшего школьного возраста, далее по убывающей средняя школа и старшеклассники. Опыт дистанционной работы или представление о формате проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий имели всего четыре педагога из 15. Основными средствами коммуникации с родителями и учениками, а также приложениями для проведения занятий также стали: WhatsApp, Zoom, облачные технологии. Адаптация к новым условиям проведения занятий у половины опрошенных вызвала значительные сложности. Примечательно, что 8 педагогов отмечают, что продолжают в своей работе использование дистанционных технологий. Также большинством опрошенных была отмечена средняя эффективность применения исключительно дистанционных технологий в проведении занятий.

Исходя из вышеописанного опыта ЦДТ «Детская академия» и выборки педагогических работников Советского района, мы можем выделить основные сложности, с которыми столкнулись педагоги при переходе на электронное обучение:

1. Сложности в процессе подготовки видеоуроков.
2. Спад посещаемости обучающихся в связи с повышенной нагрузкой по школьной программе.
3. Отсутствие физического контакта с обучающимися.
4. Сложности учеников первого года обучения без «живой» поддержки педагога (данную проблему можно соотнести с любым направлением относительно обучающихся первого года обучения).

5. Снижение качества работ обучающихся (даже под присмотром родителей).

6. Отсутствие диджитал-компетенций у педагогов дополнительного образования (даже среди молодых педагогов).

7. Отсутствие необходимых методических материалов и сотрудников, которые могли бы сопровождать процесс выстраивания работы с применением дистанционных технологий.

8. Сложности выстраивания диалога с родителями (проблемы с подключением к занятиям, нежелание поддерживать онлайн-формат занятий).

На основании выделенных проблем нам удалось разработать пути преодоления данных проблем при возникновении подобной необходимости. Стоит отметить, что глобальная цифровизация, не только образования, но и всех сфер жизни современного человека диктует новые условия работы и нельзя не учитывать современные технологические вызовы. Исходя из результатов, которые мы получили внутри нашего учреждения и тех результатов, с которыми мы смогли сравнить, мы пришли к выводу о том, что проблемы, возникавшие у педагогических работников в период удаленной работы были практически идентичны.

Нами были выделены следующие проблемы, которые являются наиболее актуальными:

1. Методы сопровождения педагогов при подготовке дистанционных занятий, умение создавать видеозанятия. Каждый педагог должен обладать умениями создавать видеозанятия или обладать достаточными навыками для проведения занятий дистанционно при помощи приложений.

2. Трансформация образовательной программы и формата заданий. Дистанционные технологии увеличили не только нагрузку педагогических работников, но и обучающихся, тем более, если мы говорим о детях дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия, в том случае, если они полностью проводятся дистанционно, должны быть скорректированы по

времени проведения и формату так, чтобы обучающиеся не переутомлялись. Занятия по форме могут проходить в игровой форме, в формате повторения пройденного материала и т.п.

3. Увлечение и завлечение обучающихся доступными формами и методами [2]. Отсутствие физического контакта для детей в процессе освоения художественных направлений очень сложно восполнить посредством дистанционных технологий. Здесь возникает необходимость перед педагогом поиска новых форм обучающего общения с воспитанниками. Это могут быть творческие задания. Обучающиеся чаще всего вовлечены в информационное пространство и владеют современными гаджетами на высоком уровне и это можно использовать. Также не стоит забывать, что в электронный формат общения в период удаленной работы был погружен практически весь мир и была (в некоторой степени есть и сейчас) возможность посмотреть лекции, интерактивные выставки, музеи и даже посетить бесплатные мастер классы и показы от мировых звезд.

4. Развитие субъектности обучающегося. Сложнее всего пришлось обучающимся первого года обучения. Ко второму полугодю они успели войти в режим и получить базовые минимальные навыки, но свою субъектность в учебном процессе они еще к тому моменту не могли на должном уровне ни осознать, ни прочувствовать.

5. Развитие коммуникации педагогов и родителей обучающихся [1]. Выстраивание диалога с родителями и детьми – это сложная задача, которая с возможностью введения дистанционных технологий и удаленного формата работы становится острее.

6. Развитие диджитал-компетенций у педагогов, наличие ментора в учреждении, который мог бы оказывать консультационную помощь в данном вопросе. Исходя из данных мониторинга мы можем констатировать, что современными технологиями не всегда владеют и молодые педагоги. Стоит учитывать, что дополнительное образование – это сфера связанная с творчеством и многие педагоги могут быть погружены в свои творческие

проекты настолько, что могут не замечать необходимости освоения новых компетенций, которые казалось бы не так и необходимы.

7. Разработка методических материалов. Отсутствие методики и системы проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий в период удаленной работы поставили в тупик, большое количество педагогических работников. Стоит необходимость создания методических материалов, а также их написания простым доступным языком и с учетом технических возможностей, которые может предоставить система дополнительного образования своим работникам.

На основании предложенных направлений работы нами было принято решение начать их разработку внутри учреждения для создания методических пособий для педагогов, что может способствовать обмену опытом и преодолению в будущем отдельных проблем.

Список литературы

1. О задачах развития систем оценки качества образования / под ред. И.М. Горюновой, Л.В. Кавревой, Н.В. Тюриной, Ю.А. Лях. - Текст: непосредственный // Сборник методических рекомендаций по вопросам функционирования системы мониторинга оценки качества общего образования в части технологии обеспечения процедур оценки качества образования, направленных на совершенствование оценочных процедур. - Москва: ФС по надзору в сфере образования и науки, 2016. - С. 7.

2. Кулакова Н.И. Мониторинг как средство повышения качества образования в современной школе: диссертация ... к.п.н.: 13.00.01 / Кулакова Н.И.; [Место защиты: Юж.-Ур. гос. ун-т].- Челябинск, 2008.- 188 с.

3. Руденко, В. А. Технология педагогического анкетирования в системе изучения профессионализма учителя: специальность 13.00.01 «Общая педагогика»: диссертация на соискание.

Роль педагога в формировании социально-личностной компетентности

ДОШКОЛЬНИКОВ

Ваструкова Ольга Николаевна,

заведующая школой РЭР,

педагог дополнительного образования

В настоящее время учреждения дополнительного образования обладают значительным потенциалом в создании благоприятных условий для творческого самовыражения, социального, профессионального и индивидуально-личностного самоопределения и самореализации детей в соответствии с индивидуальными интересами, склонностями и потребностями. В учреждениях дополнительного образования созданы реальные образовательные пространства реализации компетентного, опытно-ориентированного, личностно-ориентированного подходов к процессу образования детей. В современном образовании на первое место выходит формирование ключевых компетенций, одной из которых является социально-личностная компетентность. Развитие социально-личностной компетентности – важный и необходимый этап социализации ребенка.

В соответствии с комплексной модернизацией образования и с целью обеспечения равных стартовых возможностей для образования детей перед школой и введена программа «Подготовка детей к школе». Школа Раннего Эстетического Развития (РЭР) Центра детского творчества «Детская академия» начала свою деятельность в 1991 году. Школа РЭР предоставила возможность семьям, имеющим детей-дошкольников, решить проблему организации полноценного, личностного развития и содержательного общения детей. В процессе работы школы РЭР реализуются программы дополнительного образования детей различной направленности, ориентированных на развитие личности ребенка, его социализацию и подготовку к школе. Готовность к школе определяется не столько умением писать, читать и считать, сколько готовностью всему этому учиться [2].

Школу РЭР можно рассматривать как место социализации личности ребенка, целью которой является создание культурно-образовательного пространства для максимального развития потенциальных способностей детей дошкольного возраста, формирование его возможностей, потребностей в творческом самовыражении, а так же развитие положительной мотивации к учебному процессу [4]. У детей 5-7 лет формируется:

- мотивационная готовность (т.е. внутреннее стремление к приобретению знаний);
- интеллектуально-познавательная готовность (развитость основных психических процессов: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация);
- деятельностная готовность и развитость практических процессов и действий (ориентировка в задании, действия по его выполнению, самоконтроль);
- социально-личностная готовность (определенный уровень воспитанности личностных качеств, предполагающий умение общаться и взаимодействовать с людьми, а также работоспособность).

Дополнительные общеобразовательный общеразвивающие программы рассчитаны на два года обучения и включают в себя такие курсы, как «Развитие речи», «Формирование элементарных математических представлений», «Английский язык», «Ритмика», «Изобразительное искусство». Программы построены по принципам доступности, систематичности, цикличности, и преемственности. Основные составляющие образовательных программ носят предметно-ориентированный и адаптационный характер.

Образовательный процесс в школе организован в форме групповых занятий. Развивающая среда, игровая деятельность, специальные занятия и межличностное общение создают условия для целостного развития личности ребенка в период дошкольного детства, формирования социального опыта,

помогают детям подготовиться к будущей учебной деятельности в начальной школе. А это немаловажная задача, которую ставят перед школой родители.

Мы с коллегами продумываем программное содержание каждого занятия, учитывая знания, умения и навыки детей. Каждый педагог особое внимание обращает на развитие у детей интереса к обучению, на результаты их труда, на индивидуальные возможности. Это способствует возникновению делового сотрудничества между педагогом, ребенком и между детьми группы.

Практика интегрированных занятий в школе раннего эстетического развития более результативна, чем просто обычные занятия по предметам, так как у детей отмечается повышенный интерес к содержанию тех задач, которые решаются на этих занятиях. Механизм интеграции – образ, созданный разными средствами и воспроизводимый детьми в разных видах деятельности. Интеграция позволяет создать модель организации педагогического образовательного процесса, где ребенок постигает базовые категории с различных точек зрения, в различных образовательных сферах и осваивает способы перехода содержания с одного предмета на другой.

Преемственность в работе школы РЭР с начальной школой предусматривает обмен опытом, поиска оптимальных путей совершенствования педагогической работы, формирование у детей интереса к знаниям и учебной деятельности. Необходимость сохранения преемственности и целостности образовательной сферы относится к числу важнейших приоритетов развития образования в России. Перед нами стоит задача раннего раскрытия и формирования интересов и способностей учащихся к научно-поисковой, проектной деятельности. Преемственность между всеми уровнями образования является основным условием обеспечения непрерывности образовательно-воспитательного процесса, позволяющая установить связь между тем, что достигнуто ребенком, и дальнейшим его развитием, совершенствованием [1].

Реализация воспитательно-образовательных задач стала успешной благодаря плодотворному сотрудничеству с семьями воспитанников, которые уже стали активными участниками педагогического процесса. Начиная с записи детей в школу РЭР, наши родители включаются в образовательный процесс. В индивидуальной беседе родители рассказывают об особенностях своего ребенка, раскрывают черты его характера и ждут от педагогов внимания к своему ребенку, умения понять и принять его таким, какой он есть.

Методика моей работы по направлению «Английский язык» для дошкольников строится непосредственно на следующих принципах обучения. Известно, что раннее начало обучения иностранному языку является наиболее благоприятным для его усвоения. Еще К.Д. Ушинский писал: «Дитя приучается в несколько месяцев так говорить на иностранном языке, как не может приучиться в несколько лет». Пластичность природного механизма усвоения языка детьми раннего возраста, имитационные способности, природная любознательность и потребность в познании нового, отсутствие так называемого «языкового барьера», способствуют эффективному решению задач.

В содержание обучения включаются базовые речевые образцы, отражающие игровые отношения в речи, средства для моделирования этих образцов, а именно: набор глаголов, обозначающих основные движения, состояния и действия с предметами, прилагательных, обозначающих качества предметов и явлений, набор существительных, отражающих основные предметы деятельности. На данном этапе обучения предусматривается овладение артикуляционной базой и интонационным оформлением речи. Работа над формированием фонетических навыков проводится во время специального этапа урока: фонетической зарядки. Фонетическая зарядка проводится в виде звукоподражательной игры, причем звуки отрабатываются, как изолировано, так и в оппозициях: долгие и краткие, гласные, межзубные и свистящие согласные звуки. Материал для

работы над фонетикой также содержится в рифмовках и песнях, которые в то же время служат для закрепления лексических и грамматических навыков.

Новая лексика вводится через речь учителя. Значение впервые услышанного детьми слова раскрывается через показ (предмета или действия). Дети обязательно повторяют слова за учителем несколько раз, однако, как правило, это повторение не носит чисто механический характер, предлагается детям называть какое-либо животное, просить ребят что-либо сделать и т.д. Наряду с основным лексическим запасом, обязательным для усвоения всеми детьми, существует определенное количество рецептивно усваиваемой лексики, некоторые выражения классного обихода, лексика, встречающаяся в рифмовках, песнях, стихах.

Психолого-педагогические исследования подтверждают, что максимальный эффект в реализации больших возможностей ребенка-дошкольника достигается в том случае, если его окружает благоприятная психологическая среда, если применяемые методы и формы воспитания строятся в соответствии с особенностями дошкольного возраста. Обучение иностранному языку должно вносить конкретный вклад в формирование всесторонне развитой, гармонично развитой личности [3].

Начальное обучение английскому языку создает условия для оптимального соотношения между индивидуальным темпом развития каждого ребенка и формирование у него учебных умений и навыков за счет более плавного и постепенного вхождения в программу начальной школы.

Ведущая деятельность детей 5-6 летнего возраста – это сюжетно-ролевая игра, поэтому в программу широко включены игры с английским текстом, что побуждает детей к активному освоению лексики. В игре, в сказочных ситуациях развивается сфера ребенка, связанная с гуманистическими устремлениями: помогать слабым, спасать попавших в беду. А как научить играть ребенка в сюжетно-ролевую игру? Прежде всего, надо играть с детьми наравне, не боясь потерять авторитет взрослого.

Сюжетно-ролевые игры развивают воображение, необходимое для успешного обучения:

игра «Домик в лесу» (закрепляется лексика «животные», «знакомство»);

игра «Репка» (закрепляется лексика «животные», «семья»);

игра «В магазине» (закрепляется лексика «Еда», «Счет», «Знакомство»);

игра «Художник» (закрепление лексики «Название цветов») и т.д.

Главной задачей является овладение детьми основами английского языка, развитие интереса к его изучению, формирование разговорной речи. Для контроля, за усвоением знаний, предусмотрено время на занятии - проверка домашнего задания, а так же резервные уроки. На данном этапе обучения дети будут понимать, и употреблять в речи лексические единицы и речевые образцы, декламировать стихи и песни.

В моей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для меня является почетным, ответственным и благородным делом.

Список литературы

1. Анушкова Е.Ю. Организация работы по преемственности между дошкольным учреждением и общеобразовательной школой// Начальная школа, 2004. - №10

2. Васильев В.Г. Дошкольное воспитание и проблема перехода в школу/ В.Г. Васильев, Г.Р. Миннибаева, А.А. Дурнева // Начальная школа. - 2001. - № 11. – С.24-26.

3. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.: ил.

4. Романова Е. А. Влияние образовательной среды на формирование личностных и социальных компетенций дошкольников// Журнал научно-педагогической информации. – 2011. - №10. – с.1

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир техники»

*Архипова Тамара Петровна,
педагог дополнительного образования*

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным и техническим творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т. е. развитие творческой культуры ребенка. Все эти знания, умения и навыки, относящиеся к процессу развития личности ребёнка в процессе творчества необходимо продолжать развивать и в начальной школе. Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир техники»: содействовать развитию у детей младшего школьного возраста способностей к техническому творчеству.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир техники» заключается в том, что в современном мире востребована социально-компетентная личность, владеющая способностью самоопределения. Все более актуальной проблемой в образовании подрастающего поколения становится развитие творческого технического мышления. Техника вторгается в мир представлений и понятий ребенка с раннего детства. Она неотъемлемая часть окружающего мира, в котором живет ребенок, формируется и от которого зависит, каким он станет. К началу школьного возраста у многих детей интерес к технике носит устойчивый характер. На основе этого интереса появляется возможность аккумуляции и актуализации творческого потенциала ребенка. Творческая деятельность позволяет ребенку приобрести важное по сегодняшним меркам чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру, позволяет ребенку быть более жизнеспособным и конкурентоспособным. Данная программа предусматривает работу с учащимися по формированию

творческих начал, трудового воспитания, развитию познавательной и творческой активности. Приобщение ребенка к занятиям техническим творчеством способствует развитию у него смекалки, изобретательности, умственной активности, стремление добывать новые знания.

Новизна программы заключается в применении здоровьесберегающих технологий. Программа личностно-ориентирована и составлена так, что каждый обучающийся имеет возможность свободного выбора конкретного объекта работы, наиболее интересного и приемлемого для него. Особенностью программы является то, что любое изделие, созданное ребенком на занятии, востребовано: игрушки представляются на выставки, модели спортивных классов проходят испытание на соревнованиях. Соревновательность – важный фактор развития личности, укрепления, закалки характера. Через соревнование ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах.

Программа имеет техническую направленность; она рассчитана на занятия с учащимися 7-10 лет, предусматривает годовую нагрузку в первый год обучения 72 часа (проводится 1 занятие по 2 часа в неделю). Второй и третий годы обучения предусматривают годовую нагрузку в 144 часа (проводится 2 занятия по 2 часа в неделю). Форма организации образовательного процесса групповая.

Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Итогом работы обучающихся является создание выставки детских творческих работ.

Список литературы

1. Тураева Н.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Начальное техническое моделирование». – Ижевск, МБОУДО «Инженерно-технический центр «Форсайт», 2020

Начальная музыкальная информатика – новое направление дополнительного образования детей

*Титова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования*

Многие дети младшего и среднего школьного возраста знакомятся с компьютерными технологиями самостоятельно, создают свою музыку, в основном танцевального характера. Художественную ценность таких композиций оценить трудно, т.к. дети, следуя моде, стремятся получить музыку одной стилевой направленности. Мне, как педагогу, показалось важным зацепить их внимание, показать, что музыкальный компьютер – инструмент многожанровый, что сама музыка разнообразна, творчество за компьютером может быть гораздо шире начальных представлений.

Среди имеющихся программ обучения большинство программ по музыкальной информатике предназначены для детей старшего школьного возраста и учащихся специальных профессиональных колледжей. Содержание этих программ насыщено техническими терминами, сложными научными определениями из области физики и акустики, программы рассчитаны на высокий уровень владения компьютерными технологиями. Учитывая, что первые опыты с музыкальными программами дети осуществляют уже в младшем школьном возрасте, понадобилась новая образовательная программа, составленная с учетом возрастных особенностей младших школьников. Поддержать возникший интерес к компьютерной музыке, развить навыки музыкального компьютерного творчества помогла новая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальная музыкальная информатика».

Программа реализуется благодаря имеющимся в нашем Центре условиям – наличию оборудованного кабинета, в котором можно проводить групповые занятия по 8-10 человек. Возраст обучающихся по программе – 10-12 лет, есть и исключения, например, занимаются несколько ребят старшего школьного возраста. Все дети имеют разную музыкальную

подготовку. Среди учеников есть дети, посещающие музыкальную школу, дети, осваивающие игру на синтезаторе в ЦДТ «Детская академия», дети без музыкальной подготовки, У всех разный уровень владения информационно-компьютерными технологиями – кто-то впервые держит мышку в руках, кто-то опытный пользователь.

Срок реализации программы два года. Режим занятий – один раз в неделю по два академических часа. Каждое занятие состоит из нескольких этапов. Первая часть занятия построена на живом общении: объяснение нового материала, повторение пройденного материала, запись важных терминов и понятий в тетрадь, просмотр обучающего видео, слушание и слуховой анализ музыкальных произведений. Вторая часть занятия, как правило, посвящена практической работе за компьютером. Занятие завершается рефлексией: слушанием и анализом учебных результатов (индивидуальная работа, проделанная каждым их учащихся за занятие).

Начинаем обучение с самых необходимых тем – виды звуковых форматов, обзор музыкальных стилей и жанров. Первая компьютерная программа для изучения – Sound Forge (может быть и Adobe Audition), программа-редактор, в которой можно делать монтаж, звукозапись и обработку звукозаписи, изменять параметры темпа, высоты, применять эффекты звучания.

Следующая программа – Киностудия Windows Live, которая служит для создания и оформления мультимедийного проекта. Первая четверть первого учебного года заканчивается проектной работой «Времена года». В этой работе звучат стихи об осени, прочитанные самим учеником, записанные с помощью микрофона, на фоне отредактированной музыкальной подложки (подобранной учеником самостоятельно). Видеоряд проекта составляют фотографии с видами осенней Казани.

Вторая четверть первого учебного года посвящена нотному редактору Muse Score. Здесь мы знакомимся с функционалом программы, вспоминаем (или впервые узнаём) элементы музыкальной грамоты, учимся набирать

предложенный нотный текст в программе, используем возможности программы в области инструментовки. К концу второй четверти дети создают мультимедийный проект «Новогоднее поздравление»: соответствующая мелодия, аранжированная в Muse Score, слова-приветствие, записанные с помощью микрофона, отредактированное в Sound Forge звуковое наполнение проекта, видеоряд с зимними праздничными фотографиями города.

В третьей и четвертой четверти первого учебного года погружаемся в программу-аранжировщик Fruity Loops. Вначале дети набирают предложенный нотный текст, партитуры по нотам, составляют дорожки композиции; знакомятся с правилами вертикального и горизонтального строения музыкальной композиции; изучают возможности обработки тембров, настраивают баланс громкости, панорамы дорожек. Музыкальный материал этого этапа обучения составляют: хоралы, прелюдии И.С. Баха, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, народные мелодии. В четвертой четверти дети начинают писать небольшие этюды по сочинению музыки. Теме создания авторской композиции посвящен мультимедийный проект «Геометрия звуков». Вспомогательной программой для создания видеоряда является PowerPoint.

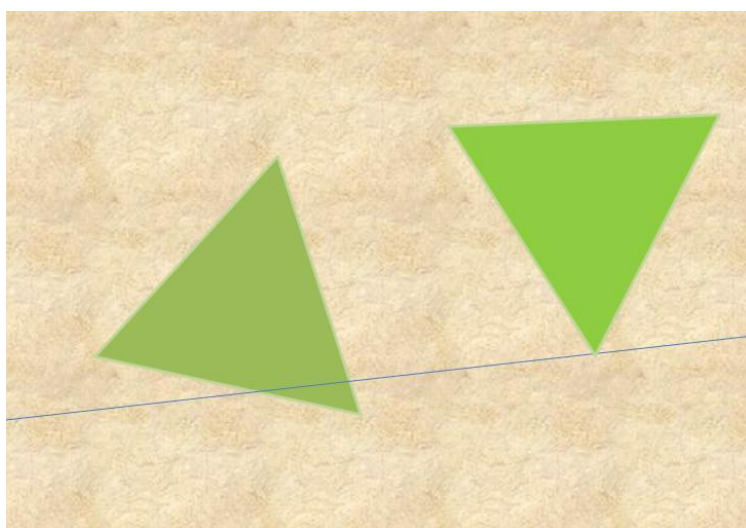


Рисунок 5. Кадр из проекта "Геометрия звуков". "Треугольники"

Второй год обучения посвящен углублению знаний в области акустики, музыкальной теории. Программное обеспечение – то же, плюс ознакомительно дети проходят функционал программ-аранжировщиков Logic и Ableton. На втором году обучения, в рамках проводимых в ЦДТ «Детская академия» концертов, дети проходят практику ассистента звукорежиссера. Мультимедийные проекты второго года обучения: «Мелодии родного края», «Танцевальный микс», «Музыкальная картина», «Свободное творчество».

Программа «Начальная музыкальная информатика» создана с учетом возраста, возможностей, интересов детей младшего и среднего школьного возраста. Важным принципом составления программы стал ориентир на практическую целесообразность содержания. Где можно представить учебные результаты? Некоторые творческие работы мы представляем на конкурсах. Номинация «Мультимедиа», «Электронная музыкальная композиция» есть в нескольких конкурсах, проводимых в нашем городе и регионе. При этом участие в конкурсах для нас – не самоцель. Свои композиции дети используют как мультимедийные поздравления, видеооткрытки на день рождения близким людям, новый год, созданные мелодии используют в качестве рингтона на телефон и т.д. Кроме того, учитывая, что современные концертные залы, как правило, оснащены мультимедийным экраном наши проекты и презентации отлично вписываются в формат концерта, тематического мероприятия. Так, мультимедийный проект «1941», созданный на основе Темы нашествия из «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича стал ярким событием в серии мероприятий, посвященных празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

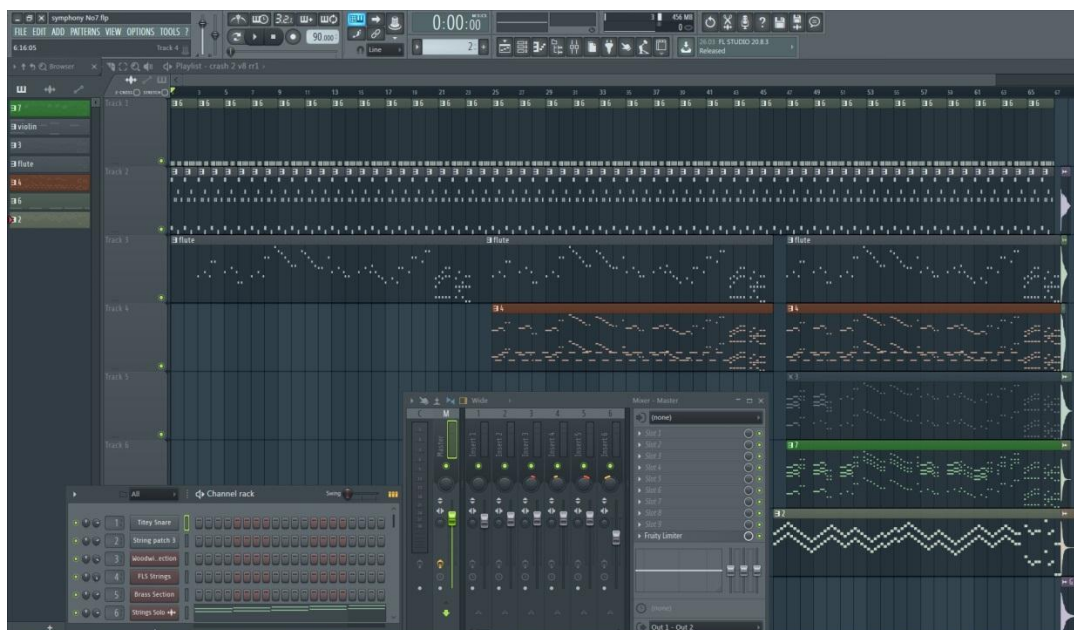


Рисунок 6. Электронная музыкальная композиция "1941". Скан экрана программы FL

Данная программа предназначена для реализации в условиях Центра детского творчества. Однако, думаю, этот опыт может быть перенесен и в условия музыкальных школ и школ искусств. Опосредованно через программу «Начальная музыкальная информатика» дети могут закрепить знания в области музыкальной теории, познакомиться с навыками инструментовки, аранжировки, композиции. Мир электронного музыкального творчества многообразен, он не ограничен танцевальной музыкой, модными ритмами. Каждый может найти здесь пространство для творческого самовыражения.

Татарское национальное украшение хасите: от истории к современному решению

Багаутдинова Лилия Асфандияровна,

Баянова Диана Рифкатовна,

педагоги дополнительного образования

Одним из ярких элементов ансамбля женской татарской одежды были украшения. Они гармонично сочетались со всеми элементами национального костюма, который представлял собой уникальную систему народного

художественного промысла. Традиционно татарские женщины носили большое количество украшений, вес их в сумме достигал шести килограмм.

Надо сказать, что среди татарских украшений известны как женские, так и мужские. Однако ассортимент женских украшений был значительно шире, что связано с общемусульманской традицией, когда состоятельность мужчины определялась богатством одеяний и количеством драгоценных украшений у его женщин.

По назначению традиционные татарские украшения можно разделить на категории: головные, шейно-нагрудные, наручные украшения. Комплекс украшений разнообразен – нагрудная перевязь (хасите), застежки (яка чылбыры), наконечники (чулпы) и т.д. В татарских украшениях широко использовались ювелирные бляхи, которые служили не только украшениями, но и имели значение амулетов и оберегов.

Татарское ювелирное дело достигло наивысшего расцвета в XVIII - середине XIX вв. Древнейшим и наиболее крупным центром ювелирного дела была Новотатарская слобода в г. Казани, где располагались целые кварталы с ювелирными мастерскими, и районы Заказанья (Лаишевский, Сабинский, Мамадышский, Рыбно-слободский). Ювелиры владели всем технологическим процессом изготовления ювелирных изделий. Основным материалом служило серебро: низкопробное - для основной массы населения и высокопробное с позолотой - для высшего сословия. Золото, бронза и медь использовались крайне редко. Инструментарий ювелира был очень прост. Он состоял из наковальни, напильников, тисков, щипцов, зубил, волоочильных досок, пробойников, ножниц, молотка и т.д.

Преобладающее место в декоре ювелирных изделий принадлежало цветочно-растительному орнаменту, реже - геометрическому. Еще реже встречались зооморфные, сильно стилизованные мотивы, что было связано с догмами ислама, запрещавшими изображение живых существ.

Татарские ювелиры владели многочисленными приемами изготовления и декорирования изделий. Наибольшее развитие получила чеканка, литье,

гравировка, насечка, инкрустация и чернь. Ювелирные изделия инкрустировались драгоценными и полудрагоценными камнями: топазами и аметистами, бирюзой и сердоликами, аквамаринами и хрусталем.

Особенное значение придавалось украшениям с бирюзой. Этот камень считался символом счастья и благодатной семейной жизни. Ее символика связана с древними восточными поверьями: будто бы бирюза - это кости давно умерших предков, и ее правильное созерцание делает человека счастливым. Считалось, что она отражает состояние здоровья своего владельца.

Наиболее искусные мастера владели техникой скани – плоской, накладной и бугорчатой. Бугорчатая скань являлась высшим достижением ювелирной техники казанских мастеров. От плоской она отличается тем, что завиток орнамента возвышается над плоскостью, заканчиваясь завитком проволоки, уложенной в виде низкого конуса. Традиционными мотивами орнаментов были растительные и геометрические узоры; надписи, выполненные арабской вязью.

Наш мастер-класс посвящен одному из таких украшений - перевязи хасите.



Рисунок 7. Перевязь хасите.

Это широкая матерчатая лента через правое плечо, сплошь унизанная металлическими украшениями, на которой висят: пряжки, брошки, медальоны, разные подвески, монеты и т. д. Первоначальное надевание перевязи было связано с въездом молодой в дом мужа, предохраняя от недоброй силы, и означал пожелание ей плодовитости и богатства. В силу своей самобытности, это украшение отмечается всеми авторами, которые хотя бы вскользь касались татарского костюма: «Мещеряки... носят наподобие ленты через плечо широкую серебряными и местными наборцами выкладенную перевязь»,— писал И. Г. Георги [1].



Рисунок 8. Украшение хасите.

Необходимые инструменты: ткань, ножницы, шаблон из бумаги, клей, пуговицы, стразы, камушки, бисер.



Рисунок 9. Необходимые инструменты

Обводим шаблон на куске ткани.

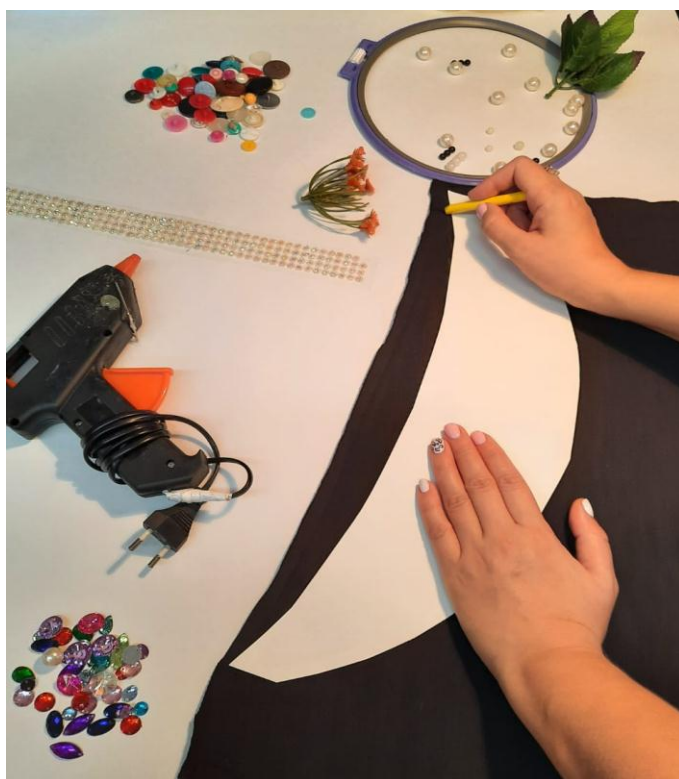


Рисунок 10. Работа по шаблону.

Вырезаем по обведенному контуру.

Рисунок11. Вырезание.

Составляем композицию из декоративных элементов на заготовке.

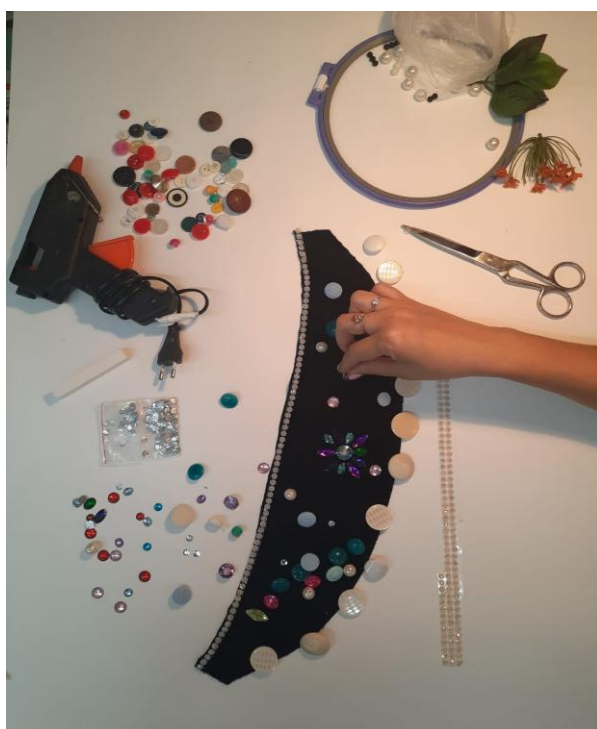


Рисунок 12. Проектирование композиции.

Приклеиваем детали к хасите.

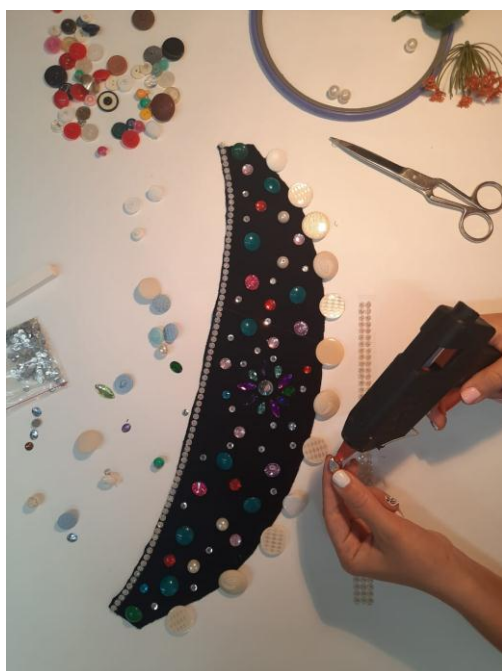


Рисунок 13. Закрепление.

Так можно создать современный вариант традиционного татарского украшения хасите.



Рисунок 14. Готовое изделие.

Список литературы

1. Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов. Ч. II. Спб., 1799. 158 с.

Тематическое занятие «Знакомство с мордовской народной культурой»

*Валишина Диана Айдаровна,
педагог дополнительного образования*

На занятии с воспитанниками мы отправились в путешествие по стране мордовских сказок. И познакомились с мордовской сказкой «Куйгорож». Мордовский народ представляется очень трудолюбивым, издавна они занимались рыболовством, земледелием, животноводством. Мордва считается народом, который не боится труда и работы. Отсюда и появился персонаж «Куйгорож».

Куйгорож – покровитель богатства, персонаж, который очень любит трудиться, работать. По преданиям мордвы, он обитает в крестьянском доме.

На занятии с учащимися мы обсудили вопросы трудолюбия, дружбы и важности достижения целей, через призму персонажей сказки «Куйгорож». В процессе рассмотрения персонажей сказки, дети познакомились с традиционным бытом, получили представление о мордовском народном костюме и танце.





Рисунок 15. Занятие в студии уличного танца

Добро и зло в мордовской народной сказке «Куйгорож»

*Валиуллина Эльвера Рашидовна,
педагог дополнительного образования*

В объединении «Английский клуб» прошло занятие, посвященное изучению национальных особенностей мордовского народа. Педагогом и обучающимися была изучена народная мордовская сказка «Куйгорож». Ребята с интересом посмотрели одноименный мультипликационный фильм.

Главным героем в этой сказке является Куйгорож. Это мифический персонаж, приносящий в дом богатство. Он очень любит трудиться. По представлениям мокшан он выглядит как сова со змеиным хвостом (дословно: «куй» — змея, «горож» — сова).

На занятии мы обсудили вопросы трудолюбия, добра и жадности. Каждый обучающийся высказал своё мнение. В завершении обсуждения мы сделали выводы о том, какое поведение помогло бы главным героям – Акуле и Пятаню – сохранить богатство. Также мы выписали слова из этой сказки, перевели на английский язык, пополнив свой лексический запас:

бедный – poor;

богатый – rich;

жадный – greedy;

добрый – kind;

злой – evil;

веселый – happy;

волшебный – magic;

greedy folk have long arms – у жадных людей длинные руки (глаза завидующие, руки загибающие);

he is not poor that has little, but he that desires much – не тот беден, у кого мало, а тот, кто много хочет.

страшный – terrible;

старик – old man;

старуха – old woman;

сова – owl;

змея – snake;

нечисть – evil spirits;



Рисунок 16. Занятие в Английском клубе

История образования Татарской АССР

Евсеева Ирина Алексеевна,

педагог дополнительного образования.

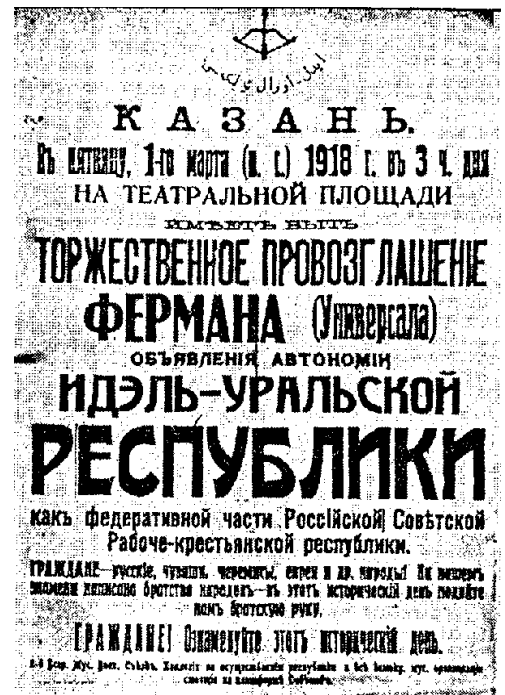
Выступление на педагогическом совете в августе 2020 г.

После 1917 г. административная карта не только региона Среднего Поволжья, но и всей России изменилась кардинальным образом. И впервые в истории был декларирован учет национального фактора при составлении новой административной карты страны. Большевики предоставили независимость Финляндии и Польше и заявили о справедливом решении национального вопроса и для других народов России. Среди участников татарского национального движения после 1917 г. были сторонники разных вариантов реализации идеи государственности.

1. Проект штата «Идель-Урал»

22 ноября 1917 г. в Уфе начались заседания Национального парламента (Миллят меджлиси). Основной вопрос обсуждения касался национального самоопределения. После бурных и длительных обсуждений парламент предложил идею национально-территориальной автономии в форме Урало-Волжского штата в составе Российской республики. Это предполагало преобразование России из унитарного государства в федеративное.

Планировалось включить в состав территории штата полностью Казанскую, Уфимскую и Оренбургскую губернии, а также некоторые уезды и волости Пермской, Самарской, Симбирской и Вятской губерний с преобладающим татарским населением. На этой огромной территории проживали тогда около 7 миллионов человек, из них 3,7 миллиона татар и башкир, 2,7 миллиона русских, 0,5 миллиона чувашей, мари и удмуртов. Для



реализации проекта Миллят меджлиси создал специальную Коллегию по созданию автономного Волго-Уральского штата. Но поддержка его среди населения региона была не полной, и объявленное на 28 февраля 1918 г. торжественное провозглашение штата «Идель-Урал» было воспринято советскими властями как политическая провокация. Проект остался нереализованным.

2. Проект Татаро-Башкирской Республики.

После провала попыток провозглашения штата «Идель-Урал» инициативу в этом вопросе взяла на себя советская власть, уделявшая в начале 1918 г. довольно большое внимание мусульманскому вопросу. 17 января 1918 г. при Наркомнаце был создан Комиссариат по делам мусульман Внутренней России во главе с депутатом Учредительного собрания, председателем Мусульманского социалистического комитета Муллануром Вахитовым.

22 марта 1918 г. в газете «Известия» было опубликовано «Положение о Татаро-Башкирской Советской Республике», разработанное в Наркомнаце.

Предполагалось объявить территорию Южного Урала и Среднего Поволжья Татаро-Башкирской Советской Республикой в составе РСФСР. В её состав предполагалось включить Казанскую и Уфимскую губернии, башкирскую часть Оренбургской губернии, прилегающие районы Пермской, Вятской, Симбирской и Самарской губерний.

В мае-июне 1918 г. проект Татаро-Башкирской Республики обсуждался активно общественными и политическими кругами. И вроде бы проект встретил поддержку среди населения. Но и ему не было суждено осуществиться и проект Татаро-Башкирской Республики остался только проектом.

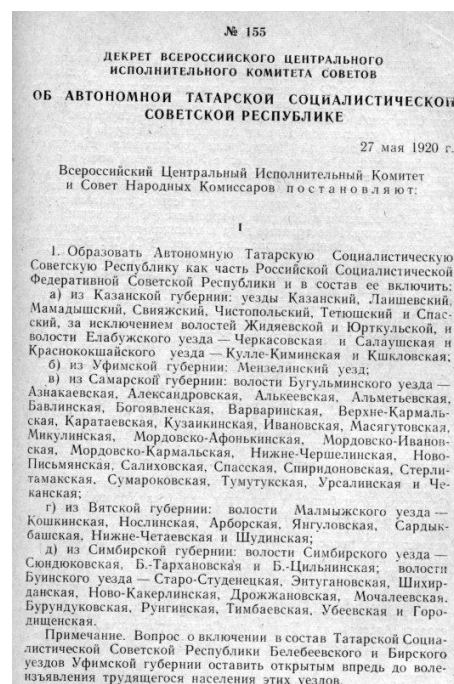
3. Создание Татарской Автономии.

В период всей гражданской войны в Среднем Поволжье происходили военные столкновения, и заниматься вплотную вопросами национально-государственного строительства в этих условиях было невозможно. Когда из

региона были вытеснены войска А.В. Колчака, местные политики и центральные власти вновь вернулись к этому вопросу. Башкиры быстрее воспользовались ситуацией — в марте 1919 они провозгласили Автономную Башкирскую Советскую Республику. Идея Татаро-Башкирской Республики оказалась уже неактуальной. 26 января 1920 года в Москве, в Политбюро ЦК РКП (б) было принято принципиальное решение о создании Татарской Советской Социалистической Республики. Тогда же была создана административная комиссия для определения границ будущей республики во главе с С.Саид-Галиевым. В конце февраля 1920 г. было опубликовано положение о Татарской ССР, где речь шла и о её будущей территории. Предполагалось объединить районы с преобладающим татарским населением пяти губерний: Казанской, Уфимской, Самарской, Симбирской и Вятской.

Декрет об образовании Татарской Автономной Советской Социалистической Республики (ТАССР) был подписан 27 мая 1920 года председателем Совнаркома В.И.Лениным, председателем Всероссийского Центрального Исполнительного комитета М.И.Калининым и секретарём ВЦИК А.С.Енукидзе. 25 июня 1920 года Власть в Татарской республике в торжественной обстановке была передана Временному революционному комитету Татарской Автономной Советской Социалистической республики. Первым руководителем вновь созданной республики Политбюро ЦК РКП(б) утвердило Сахибгарея Саид-Галеева (6.03.1894-29.10.1938). Именно этот день отмечается, как день провозглашения государственности татарского народа.

На территории вновь образованной автономии насчитывалось 14 городов: Казань, Агрыз, Арск, Бугульма, Буинск, Елабуга, Лаишев,



Мамадыш, Мензелинск, Свияжск, Спасск, Тетюши, Челны, Чистополь и проживало 2 миллиона 892 тысячи человек, из них сельского населения было 2 миллиона 639 тысяч и городского – 253 тысячи человек.

Так на политической карте возникла Татарская Автономная Республика, которая и сегодня существует практически в границах 1920 г., но уже носит название Республика Татарстан.

Кандидат на столицу

26-27 сентября 1920 года в Казани состоялся I учредительный съезд советов рабочих, красноармейских и крестьянских депутатов ТАССР. В ходе съезда прозвучали предложения ряда татарской



интеллигенции сделать столицей другой город, на том основании, что русских в Казани было больше, чем татар. Но предложения эти поддержаны не были.

В 1920 году Казань уже имела статус образовательного и культурного центра Поволжья, здесь проживали более 146 тысяч человек. О какой же другой столице тогда шла речь? По данным переписи в 1920 году в Казани проживали представители 50 национальностей, русские - 73,95%, татары – 19,43%. А наибольшее количество татар в те годы проживали в Мензелинском районе – 78,8%, в Мамадышском – 70,2%, в Арском – 64%, в Бугульминском – 62,3%. Но ни один из этих районов не претендовал на звание столицы ТАССР.

В 2017 году Уфа стала столицей Татарстана с подачи автора детской энциклопедии об истории России. Уфу тогда перенесли в Татарстан, а башкир записали в число самых малых народов. В издательстве книги ошибку признали, но исправлять её посоветовали самим. А ведь именно в 1920 году Уфа могла стать столицей ТАССР. В 1920 году Уфа – это центр Уфимской губернии, а столицей Башкирской АССР становится – город

Стерлитамак. В состав молодой Башкирской Республики не вошел не один из крупных городов, таких как: Уфа, Оренбург или Златоуст. Тем самым Республика была отрезана от железнодорожных и водных сообщений и была экономически не состоятельной. В итоге было принято решение присоединить Республику к Уфимской губернии как вагон к паровозу. Так в 1922 году Уфимская губерния стала частью Башкирской Республики, а Уфа стала столицей Башкирии.

Вопрос о провозглашении именно Казани столицей Татарстана был окончательно решен Владимиром Лениным. Когда Саид-Галеев поехал к Ленину утверждать свой проект, он сказал, что «Мы хотим видеть столицей – Казань», а Ленин сказал: «Я помню, когда я был студентом, в Казани было много русских», на что Саид-Галеев ответил: «Будет столицей – будет много татар».

Итак, в 1919 году возникла Башкирская Республика со столицей в городе Стерлитамак, а в 1920 году – Татарская Республика со столицей в Казань.